La peinture hollandaise (suite)

2) REMBRANDT van RYN (1606-1669)
- a) Son étonnante personnalité
- b) Sa technique, ses "méthodes"
- c) Oeuvres:
  - 1) Son portrait peint par lui-même (Louvre)
  - 2) Noces de Samson (Musée de Dresde)
  - 3) Bethsabé (Louvre)
  - 4) Portrait de sa femme, Hendrickje Stoffels (Louvre)
  - 5) L'homme au casque (Musée de Berlin) clair-obscur; coloriste
  - 6) Les disciples d'Emmaüs (Louvre)

D) Les Petits-Maîtres hollandais:
- I- Gérard Terborch (1617-1681): Le Concert (Musée de Berlin)
- II- Vermeer de Delft (1639-1675)
  - Oeuvres: a) Ville de Delft (Musée de la Haye)
    b) Femme buvant du vin (Kaiser Freiderick Museum, Berlin)
    c) La Cuisinière: Musée Rijks, Amsterdam

E) Les Paysagistes hollandais:
- I- Ruysdaël (Jacob, 1629-1682)
  - 1) Paysage: le champ de blé (Musée Métropolitan, New York)
  - 2) Le Rhin (Musée d'Amsterdam)
- II- Hobbema (Meindert, 1638-1709)
  - 1) Le Moulin(Louvre)
  - 2) L'Allée de Middleharnis (National Gallery, Londres)

L'Art espagnol:

I- L'architecture:
- 1) La fin du Moyen Age et les débuts de la Renaissance: le style "platéresque": "platero" orfèvre
- 2) L'Escorial (Escurial); Philippe II, le Hameau Escurial: scories: saint Laurent; dates: 1561-1584.
  Architectes: Juan Bautista de Tolède, Castello, Herrera

II- La sculpture:
- 1) Colonie d'artistes italiens en Espagne
- 2) Artistes indigènes nombreux: a) Juan de Arfe, b) Berruguete, C) Alonso Cano

III- La peinture espagnole:
- 1) Dominico Theotopoules: El Greco:
  - a) Né en Crète en 1548; Italie: influence de Tinteret; Tolède
  - b) Son esthétique:
    - 1) Le Christ mort (Louvre)
    - 2) Pieta (Coll. de la Comtesse de la Beraudière, Paris)
- 2) Ribera (L'Espagnolet, 1588-1656)
  - a) Martyre de saint Barthélémy (Musée du Prado, Madrid)
  - b) Le Pied-bot (Louvre)
  - c) Sainte Agnès(Musée de Dresde)
- 3) Velasquez (1599-1660): Don Diego Rodriguez de Silva y Velasquez
  - a) Né à Séville, de noblesse portugaise.
  - b) A 13 ans chez Herrera, le vieux; puis chez Pacheco: épouse
  - c) A la cour de Philippe IV dès l'âge de 23 ans: peintre officiel
  - d) Caractère de son art et son oeuvre:
    - 1) Les Buveurs ou les Vendangeurs (Musée du Prado, Madrid)
    - 2) Adoration des Mages (Musée du Prado, Madrid)
    - 3) Portrait d'Innocent X (Palais Doria, Rome)
    - 4) Les "Ménines" (Musée du Prado, Madrid)
- 4) Murillo (1618-1683, Bartolome Estaban) Séville, élève de Vélasquez
  - a) Le Pouilleux (Louvre)
  - b) Saint Antoine embrassé par le Christ (Musée de Séville)
  - c) L'Immaculée Conception(Louvre)

Conclusions sur la peinture espagnole: Goya, Picasso...